

NICARAGUA

Rescate cultural y desarrollo productivo creativo en la Costa Caribe nicaragüense (MDGF-1827-)



Cultura y Desarrollo

Presupuesto total:	USD8,464,000		
Presupuesto por Agencia:	WTO: 1,893,782 UNESCO: 2,549,489 ILO: 213,251	UNICEF: 562,820 UNDP: 2,528,828 UNIDO: 715,830	
Entidades gubernamentales participantes:	Gobierno Regional Autónomo del Atlántico Norte, Gobierno Regional Autónomo del Atlántico Sur, Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR).		
Fecha de inicio:	Marzo 03, 2009		
Fecha de fin:	Agosto 30, 2012		
Extensión:	6 meses		
Desembolsos:	Primer Desembolso:	Marzo 03, 2009	USD 2,829,102
	Segundo Desembolso:	Mayo 26, 2010	USD 3,482,782
	Tercer Desembolso:	Junio 27, 2011	USD 2,132,116
Resumen:	El objetivo del Programa es "Contribuir a reducir brechas de equidad en el desarrollo humano, social y económico de pueblos indígenas y afro-descendientes de la Costa Caribe, a través del rescate cultural, el desarrollo productivo y la profundización en el conocimiento sobre su patrimonio material e inmaterial". Contiene dos ejes temáticos complementarios: el rescate cultural y desarrollo productivo que potenciará el patrimonio, la diversidad cultural y natural y la productividad en industrias culturales, creativas y turísticas en las Regiones Autónomas de la Costa Caribe, como medio para el desarrollo socio-económico y la creación de empleo; e Investigación, estadísticas y políticas públicas: Apoyar las políticas culturales y su regionalización a través del desarrollo de investigaciones, sistematización y divulgación de estudios, estadísticas e indicadores socio-económicas y de las expresiones culturales de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe.		

Resultados:

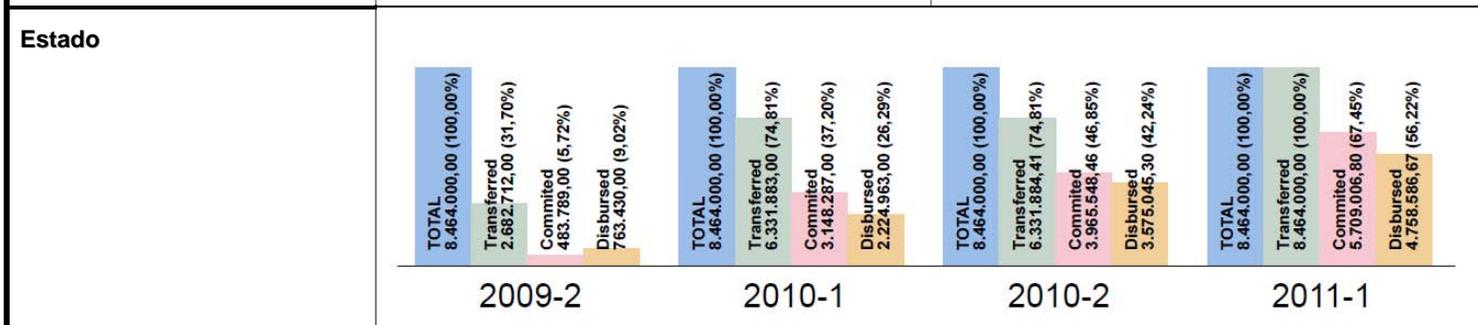
- Fortalecidas las capacidades de revitalización, gestión, producción y administración cultural de los pueblos indígenas y afro descendientes de la Costa Caribe Nicaragüense: miskito, garífuna, creole, ulwa, mayangna y rama (en adelante llamadas POBLACIONES PARTICIPANTES)
- Políticas Culturales fortalecidas para la revitalización y promoción de la diversidad cultural de los pueblos indígenas y afro descendientes de la Costa Caribe, y la protección del patrimonio cultural.
- Estudios generados, sistematizados y divulgados sobre el patrimonio cultural material e inmaterial y las expresiones de diversidad y creatividad culturales de los pueblos indígenas y afro descendientes de la Costa Caribe
- Fortalecidas las identidades culturales de los pueblos indígenas y afro descendientes de la Costa Caribe a través de emprendimientos culturales y creativos.
- Potenciada la herencia cultural y natural de los pueblos indígenas y afro descendientes de la Costa Caribe a través de un turismo cultural responsable y sostenible que contribuya al desarrollo social y a la preservación del patrimonio tangible e intangible.



Regiones de Intervención:	Región Atlántica Norte y Sur.
----------------------------------	-------------------------------

ODMs	MDG1 :T1A.
-------------	------------

Beneficiarios a la fecha:	Directos	Indirectos
• No. Instituciones	51	7
• No. Mujeres	5193	10387
• No. Hombres	4423	8846
• No. Grupos étnicos	9616	19233



Principales logros: (por resultado)	Resultado 1: revitalización, gestión, producción y administración cultural de los pueblos indígenas y afro descendientes
	<ul style="list-style-type: none"> • Fondo Procultura. Bajo la dirección de instituciones nacionales y regionales finalizó la primera de tres fases de revitalización de expresiones culturales e inició la segunda fase consistente en la transmisión de portadores (ancianos/as) a nuevas generaciones en aulas escolares. • Formación de gestores culturales se realiza con participación de una Universidad regional y se elaboró módulos de capacitación, formación de formadores en gestión cultural y están capacitados los primeros 50 de 100 gestores culturales planificados . • Avances en la red de Centros Culturales con el inicio de la construcción de tres CCC. Cuatro adicionales están en ajustes de diseños y presupuesto para iniciar construcción. Los CIC RAAN y RAAS están en fase preliminar de licitación y ajustes de diseño y presupuesto respectivamente. • Se promueve la organización y capacitación para la articulación de los centros y su sostenibilidad a través de los primeros gestores culturales formados, la realización de cursos creativos, la activación de comisiones de culturas, la gestión de partidas presupuestarias y la regularización de la situación de personería jurídica de 11 grupos, contribuyen a la visión y misión de los CCC y los CIC en los territorios. <p><u>Resultado 2: Políticas Culturales fortalecidas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Avances en la formulación de los planes estratégicos de desarrollo cultural de los pueblos y la ejecución de la fase final del diseño del sistema de indicadores sociales y culturales con enfoque de pueblos indígenas y afrodescendientes. • Fortalecimiento en las capacidades de las Secretarías de Cultura y su enlace con el INC mediante acompañamiento y capacitación desde el espacio nacional y regional; validación del 67% de los currículos y materiales de la Educación Bilingüe Intercultural. Docentes y estudiantes involucrados como pasantes en el 30% de las actividades del programa la que contribuye a la apropiación y difusión del programa entre la juventud y el desarrollo de un capital social para la sostenibilidad. <p><u>Resultado 3: Fortalecidas las identidades culturales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fondo de Investigación: 92 investigaciones en implementación tanto por actores comunitarios sin experiencia previa como por profesionales con formación académica. La capacitación de los participantes en la metodología de investigación participativa y la apropiación de la universidad son elementos relevantes para la institucionalización de este fondo. • Ejecutándose a través del fondo de investigación 92 proyectos de investigación cultural. <p><u>Resultado 4: Potenciada la herencia cultural y natural de los pueblos indígenas y afro descendientes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La finalización de capacitaciones en emprendedurismo y los avances en formación especializada, permiten a los emprendedores culturales y turísticos mejorar su oferta con criterios de calidad para acceder al mercado nacional e internacional.

- Se firmó convenio con una ONG internacional para promover la venta de artesanías en 50 tiendas de EEUU.
- 75 emprendedores formularon planes de negocios para el acceso a recursos provenientes del fondo de Crédito Revolvente. Hasta la fecha se han otorgado 39 créditos que suman USD 164,352.
- Avanzada la primera fase de revitalización de artesanías en peligro: palo de rosa y el tunu.
- Abierto el fondo de Crédito con USD 300,000. 11 solicitudes han sido seleccionadas.
- Avanzado los diseños de espacios de comercialización de artesanías.

Resultado 5: turismo cultural responsable y sostenible

- Iniciaron tres obras de recuperación de espacios públicos, con sus respectivos planes de conservación: los parques municipales de Bilwi y Bluefields y el Mausoleo de Rosita.
- Concluidas dos obras de limitada envergadura en Laguna de Perlas y El Bluff de la RAAS. Avanzado en un 25% obra menor en Corn Island.
- Los procesos de formación han incluido temas de turismo responsable en 6 comunidades receptoras de turismo e incluyen el fortalecimiento de instituciones de formación y docentes de las regiones.. Se han fortalecido tour operadoras e iniciado el proceso de capacitación y certificación de guías turísticos.
- Los planes de desarrollo turístico con enfoque cultural de las comunidades identificadas en rutas turísticas de la RAAS y RAAN han iniciado con el liderazgo de las autoridades regionales.

Valoración sobre la inclusión de la perspectiva de género en el PC y sus herramientas de gestión (ejemplo):

Observaciones

Declaración de Paris

Liderazgo de la/s institución/es nacional/local:

- El nivel de apropiación a nivel nacional y local es alto. El Ministerio de Cultura, los Consejos y Gobiernos Regionales muy involucrados en su ejecución, ya que sus actividades forman parte del Plan de Desarrollo de la Costa Caribe.
- Los Consejos y Gobiernos Regionales Autónomos y los Gobiernos territoriales y comunales están apropiados del Programa, dado que está alineado con el Plan de Desarrollo de la Costa Caribe y están participando directamente en su ejecución.
- Mediante acuerdos y planes concertados con 5 de las agencias del SNU, los Consejos y Gobiernos Regionales de ambas regiones tuvieron responsabilidad directa en la ejecución de 31 de las 57 actividades del Programa. Así mismo hay 3 actividades de los productos que están convenidos con las universidades caribeñas y 5 actividades con el Instituto Nicaragüense de Turismo.

Involucramiento de la sociedad civil y ciudadanía:

- La participación del sector privado se está dando a través de su involucramiento en la ejecución del Fondo Revolvente del programa.
- La participación ciudadana se evidencia en el apoyo en 27 actividades de las 57 del programa.
- Los ciudadanos y sector privado han participado activamente en las actividades facilitando la información necesaria para la implementación. También como beneficiarios del mismo ya sea por el efecto de revitalización cultural o por la gestión de proyectos culturales, emprendimientos, investigaciones y prestación de servicios.
- Las organizaciones de los pueblos indígenas y afrodescendientes han participado en la implementación del programa la que se ha expresado a través de los procesos de revitalización, la selección de proyectos culturales, investigadores comunitarios y de emprendedores para los fondos de Cultura, de Investigación y de Crédito Revolvente.
- Los Reglamentos de los Fondos de Cultura, investigación y crédito revolvente han sido mejorados para responder a las necesidades expresadas por los beneficiarios gracias a la participación y apropiación de los actores regionales.

	<p>Armonización y alineamiento:</p> <p>El diseño del Programa con su focalización geográfica, temática y social es pertinente para el contexto nacional de Nicaragua y, en particular, para los desafíos que se enfrentan en las dos regiones autónomas de la Costa Caribe.</p> <p>Elementos innovadores en rendición de cuentas:</p>
<p>Unidos en la Acción</p>	<p>Elementos innovadores en armonización de procedimientos y de gestión:</p> <p>Rol de la OCR y sinergias con otros PCs:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La OCR ha tenido un rol muy importante, tanto de dinamización de diálogos de alto nivel político, como de seguimiento técnico desde su punto focal. • Dado que el país tiene 6 programas conjuntos, es posible mejorar la colaboración y transferencia de lecciones aprendidas de unos a otros. • La elaboración de un plan de comunicación único para la Costa Caribe, ha permitido hacer un uso más eficiente de los recursos y las herramientas de cada uno de estos. <p>Coordinación interagencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se están haciendo esfuerzos interesantes por optimizar actividades y recursos, como la realización de capacitaciones y misiones conjuntas. • Los miembros de los Comités de Gestión se repiten en las diferentes ventanas, y eso ha ayudado a propiciar una mayor coordinación y colaboración entre las ventanas. • Se han desarrollado diferentes herramientas para mejorar la coordinación y toma de decisiones, como las reuniones mensuales de la Comisión coordinadora, el establecimiento de equipos por efecto, las reuniones interagenciales mensuales, etc.... • Se ha creado una red de voluntarios de Naciones Unidas para seguimiento a la coordinación y ejecución a nivel local. • Aunque hubo mejoría, todavía existe ciertas deficiencias en la comunicación y coordinación entre los niveles operativos y políticos/estratégicos. Se necesita mejorar la comunicación y relacionamiento de los Gobiernos Regionales con los territorios y municipios para institucionalizar una participación efectiva de autoridades locales, promotores y emprendedores culturales y turísticos en las actividades del PC. • Persiste cierta debilidad de las contrapartes regionales en asumir el control operativo y ejecutivo de las actividades del programa Persiste la poca o nula presencia de algunas agencias en las Regiones Autónomas. Esto ha afectado el avance de algunas actividades del PC.
<p>Sostenibilidad (acciones concretas y estrategias de asociación)</p>	<p>Plan de sostenibilidad: no</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sostenibilidad del Programa dependerá de la medida en que se logre dar continuidad a los procesos iniciados. A su vez, esto depende esencialmente de la voluntad política, de la capacidad técnica y de la capacidad financiera de las instituciones Regionales y Nacionales por un lado y, por el otro, del nivel de demanda de parte de la ciudadanía para que determinadas iniciativas continúen. • El gobierno ha manifestado una fuerte voluntad política de dar continuidad a los procesos impulsados por el Programa, el desafío pareciera estar más en la dimensión técnica y financiera del problema. • Otro punto importante es que las iniciativas del Programa que requieren de seguimiento, como por ejemplo la manutención de las casas y los centros de cultura, sean incluidas en los presupuestos Municipales y Regionales. Al respecto cabe mencionar que la Alcaldía de Corn Island ya incluyó en su presupuesto municipal a los costos de mantenimiento del Centro Comunitario de Cultura
<p>Escalabilidad e innovación</p>	

Factores externos/ acciones de mitigación	<ul style="list-style-type: none"> • El ejercicio de autonomía de los Gobiernos Regionales, Municipales y territoriales a veces conlleva decisiones no coordinadas que desembocan en cuellos de botella, afectando la fluidez en la ejecución de algunas actividades del PC. • La constante huelgas y tranques en una de la RAAN ha afectado el trabajo que se realiza en los municipios que atiende el programa. • El factor político en cuanto a delimitación de competencias Gobierno territorial y Gobierno Municipal en algunos territorios, ha afectado el trabajo que se realiza en algunas comunidades. 	
Comunicación e incidencia	Plan C&I: si <ul style="list-style-type: none"> • Se va hacer un taller a nivel local para operativizar la estrategia de Comunicación para el Desarrollo y Estrategias alternativas de comunicación para el cambio social (como por ejemplo el uso de formatos de Entretenimiento Educativo) y una parte técnica que permita a los y las participantes aprender a redactar historias de éxito, tomar fotografías con enfoque de derechos y redactar con lenguaje web. • En cuanto al Plan de Comunicación del PC Cultura y Desarrollo, este primer semestre del 2011 se realizó los preparativos y firma del segundo acuerdo de implementación para la ejecución de la segunda fase de revitalización de expresiones culturales y destrezas en peligro que conlleva una comunicación interpersonal para la transmisión intergeneracional del saber de maestros portadores de tradición, la creación de documentales sobre los mismos y promover actos de reconocimientos públicos. 	
Seguimiento y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • El programa presentaba debilidades en el sistema de seguimiento estando focalizado a actividades y dividido por r actores. Recientemente se hizo un esfuerzo por establecer una estrategia común y unas pautas de comunicación, retroalimentación y reporte con visión de conjunto. • El proceso para determinar la línea base tomó más tiempo de lo previsto debido falta de experiencia en procesos similares y a su contenido altamente participativo. Se estima que por lo menos 4,000 personas de los pueblos indígenas y afro-descendientes fueron directamente consultadas en el proceso. 	
Misiones de seguimiento del Secretariado:	Fechas: agosto 2009, marzo 2011	Miembro/s: Jose Antoni Gonzalez, Regina Gallego
Evaluación de medio término:	Evaluador/a: Sergio Lenci Periodo: enero, 2011 Informe de evaluación/plan de mejora: link	